



MARIA CRISTINA OLIVEIRA BRUNO  
FÁBIO VERGARA CERQUEIRA  
PEDRO PAULO A. FUNARI  
EDITORES

## ARQUEOLOGIA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO

ESTUDOS EM HOMENAGEM A HAIGANUCH SARIAN

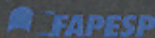
Professora Titular de Arqueologia Clássica (aposentada) do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), onde é agora Colaboradora Voluntária e Docente do Programa de Pós-Graduação em Arqueologia. Livre-Docente em Arqueologia Clássica (MAE-USP, 2005), doutora em Arqueologia Clássica (Université de Caen, 1966), membro estrangeiro da École Française d'Athènes (1966-1968) e até hoje Pesquisadora Sênior da mesma instituição francesa, é diretora do projeto de pesquisas no santuário de Hera em Delos, Grécia, programa oficial da École Française d'Athènes, presidente fundadora da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos (Sbec, 1985-1987), vice-presidente da Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques (Fiec, 1999-2004) e vice-presidente do Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH-Unesco, 2004-2008). Dedicou-se à Arqueologia Clássica, atuando principalmente nos seguintes temas: Grécia, Arqueologia Clássica, Antiguidade Clássica, Santuários da Grécia antiga, Iconografia Clássica e Cerâmica Clássica.



MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SOCIEDADE BRASILEIRA DE ESTUDOS CLÁSSICOS



MAE



2011

ARQUEOLOGIA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO  
ESTUDOS EM HOMENAGEM A HAIGANUCH SARIAN



MARIA CRISTINA OLIVEIRA BRUNO  
FÁBIO VERGARA CERQUEIRA  
PEDRO PAULO A. FUNARI  
EDITORES

## ARQUEOLOGIA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO

ESTUDOS EM HOMENAGEM A HAIGANUCH SARIAN



Apresentação Institucional <i>Marisa Coutinho Afonso</i>	07
Apresentação Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos <i>Henrique Cairus</i>	09
Apresentação dos Editores <i>Maria Cristina Oliveira Bruno, Fabio Vergara Cerqueira e Pedro Paulo Funari</i>	11
Cronologia da Trajetória Acadêmica de Haiganuch Sarian <i>Eleuza Gouveia</i>	13
O sentido de algumas convenções arquitetônicas na cultura minoica <i>Alvaro H. Allegrette</i>	29
Inimigo do deus, defensor do morto <i>Antonio Brancaglioni Junior</i>	43
“Perfectly painted” <i>Erika Simon</i>	57
A polissemia dos “concertos no gineceu” na iconografia dos vasos áticos do quinto século: amor nupcial ou vida intelectual? <i>Fábio Vergara Cerqueira</i>	63
Philoctète, du héros épique au personnage tragique, à travers les textes et l’imagerie <i>François Jouan</i>	85
A Sequência de Aminadab na tradição textual no novo testamento grego <i>Jacyntho Lins Brandão</i>	99
Fragments de coupes à lèvres attiques de Thasos <i>Jean-Jacques Maffre</i>	113
“Vamos ler Platão. Lá está tudo.” Notas sobre os gregos em <i>Tutaméia</i> de João Guimarães Rosa <i>Maria das Graças de Moraes Augusto</i>	129

Arqueologia e cultura material: um pequeno ensaio <i>Norberto Luiz Guarinello</i>	161
A Esfinge e seus mitos na iconografia grega <i>Ordep J. Trindade Serra</i>	169
Hécate et les Géants: deux nouveaux témoignages d'époque impériale en Asie Mineure <i>Pascale Linant de Bellefonds</i>	191
Animais em Arquíloco e na cerâmica orientalizante <i>Paula da Cunha Corrêa</i>	203
Arqueologia Clássica: considerações epistemológicas <i>Pedro Paulo A. Funari</i>	213
Le chapiteau d'angle ionique de Délos <i>Roland Étienne</i>	219
Ainda a arca de Cípselo: Pausânias, tradições literárias e o "patrimônio cultural" <i>Ulpiano Bezerra de Menezes</i>	229