



I ENCONTRO DO PIBID/UFPEL – Identidades no contexto escolar

Leitura preparatória e obrigatória para participação no evento:

SILVA, Tomaz Tadeu da. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (orgs). **Identidade e diferença**. A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2000, p.73 – 102.

Síntese dos Mini-cursos oferecidos no evento

Oficina 01 – Profa. Dra. Luciana Hartmann

Título: Narrativas audiovisuais e educação: registrando, criando e divulgando identidades

Sinopse: Oficina teórico-prática sobre as diferentes estratégias metodológicas que tratam dos usos do audiovisual na educação. A oficina contará com dois módulos, um no turno da manhã e outro no turno da tarde. No primeiro, serão abordados elementos teóricos que proporcionam o entendimento do audiovisual como linguagem (técnica e estética); no segundo, serão realizados experimentos práticos relacionados ao registro, criação e divulgação de identidades, através do audiovisual.

Material para ser trazido pelos participantes: aqueles que já tiverem realizados registros de pesquisa, em forma de fotografia, áudio ou vídeo, podem trazer para a oficina.

Bibliografia sugerida:

- os participantes devem navegar pelos sites abaixo relacionados e ler os artigos específicos sobre audiovisual e educação:

<http://mnemocine.art.br>

<http://audiovisualeducacao.blogspot.com/>

http://www.doc.ubi.pt/06/artigo_luciana_hartmann.pdf (artigo da profa. Luciana)

Oficina 02 – Profa. Dra. Rosa Hessel

Título: Os diferentes/deficientes na literatura infantil – histórias, imagens e lições



Sinopse: A oficina terá como objetivo possibilitar o conhecimento e a análise de obras recentes para crianças que tematizam a questão da diferença-deficiência, através de personagens ou, mesmo, de “lições sobre o tema”. A partir da discussão sobre o binômio literatura como arte *versus* pedagogia através dos livros, serão verificadas estratégias correntes de tais livros, que se alinham a um ou outro termo do binômio. Os oficinairos terão oportunidade de analisar criticamente livros para crianças que tematizam a diferença-deficiência, observando estratégias textuais e imagéticas de compensação, pacificação, normalização e identificação etc.

Material: Os participantes da oficina devem levar pincel atômico.

Oficina 03 – Profa. Dra. Letícia R. de Freitas

Título: A constituição da identidade e da diferença sob a perspectiva dos Estudos Culturais

Sinopse: O objetivo do mini-curso é discutir, sob a ótica dos Estudos Culturais, como são entendidos os processos de constituição identitária, e quais são suas implicações para o ensino.

Leitura: SILVA, Tomaz Tadeu da. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (orgs). **Identidade e diferença**. A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2000, p.73 – 102.

Oficina 04 – Profa. Dra. Karla Saraiva

Título: Identidades na Babel Eletrônica

Sinopse: O curso visa a discutir o atravessamento dos artefatos digitais nos processos identitários contemporâneos. A hipótese central que funcionará como fio condutor para o curso é a noção de que as identidades estariam hoje em um movimento permanente de virtualização e atualização, desterritorialização e reterritorialização, sendo que as tecnologias digitais constituem uma das mais importantes condições de possibilidade desses acontecimentos. As problematizações que serão colocadas buscam mostrar que a internet constitui-se em uma multiplicidade de lugares e não-lugares digitais, que se conflitam, se complementam, se superpõem, não sendo possível circunscrever com precisão as produções identitárias, mas apenas pensar em alguns possíveis efeitos.

Sugestões de leitura:

FISCHER, Rosa. Técnicas de si e tecnologias digitais. In: *Educação e cultura contemporânea*. Canoas: ULBRA, 2006. p.67-76.



FRAGOSO, Suely; REBS, Rebeca; BARTH, Daiani. Territorialidades virtuais: identidade, posse e pertencimento em ambientes multiusuário online. Anais do XIV Encontro da Associação Nacional de Programa de Pós-graduação em Comunicação. Rio de Janeiro: COMPÓS, 2010. Disponível em http://compos.com.puc-rio.br/media/qt1_suely_fragoso.pdf Acesso jun. 2011.

GARBIN, Elisabete. Cultur@s juvenis, identid@des e Internet: questões atuais. *Revista Brasileira de Educação*, n. 23, p.119-135, maio-ago. 2003. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/%0D/rbedu/n23/n23a08.pdf>>. Acesso jun. 2011.

RIBEIRO, José Carlos. Um breve olhar sobre a sociabilidade no ciberespaço. In: LEMOS, André; PALACIOS, Marcos. *As janelas do ciberespaço*. Porto Alegre: Sulina, 2001. p.140-151.

SARAIVA, Karla. A fabricação dos corpos nos chats. In: WORTMANN, Maria Lúcia; SANTOS, Luís Henrique Sacchi dos; RIPOLL, Daniela; SOUZA, Nádia Geisa; KINDEL, Euníce. *Ensaio em Estudos Culturais, Educação e Ciências*. Porto Alegre: UFRGS, 2007. p. 53-76.

SARAIVA, Karla. O ciberespaço como um empíreo educacional. In: *Educação e cultura contemporânea*. Canoas: ULBRA, 2006. p.93-106.

SARAIVA, Karla. O *Club Penguin* e o governo dos infantis. *Anais do Congresso da Cibersociedade 2009*. Disponível em <http://www.cibersociedad.net/congres2009/actes/html/com_o-club-penguin-e-o-governo-dos-infantis_1069.html>. Acesso jun. 2011.

SIBILIA, Paula. *O show do eu*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. (principalmente capítulo 1).

SILVA, Adriana de Souza. Do ciber ao híbrido: tecnologias móveis como interfaces de espaços híbridos. In: Araújo, Denise. *Imagem (ir)realidade*. Porto Alegre: Sulina, 2006. p.21-51.

SILVEIRA, Rosa Hessel. Identidades para serem exibidas: breve ensaio sobre o *Orkut*. In: *Educação e cultura contemporânea*. Canoas: ULBRA, 2006. p.137-150.

Oficina 05 – Prof. Dr. Alexandre Valim

Título: Filmes, desenhos animados e História: limites e possibilidades na era da reprodutibilidade técnica

Sinopse: O mini-curso pretende abordar diversas estratégias que podem ser adotadas no trato de filmes e desenhos animados por historiadores. Para tanto, serão discutidas contribuições de correntes teóricas específicas, bem como de abordagens de cunho interdisciplinar. Ao longo do mini-curso serão mostrados alguns exemplos de como filmes e desenhos animados podem ser analisados de forma isolada ou em grupo. Por fim, pretende-se propiciar ao público ouvinte um amplo e introdutório panorama acerca dos estudos das relações entre Cinema e História.



Oficina 06 – Prof. Dr. Cláudio Baptista Carle

Identidades e Mídias Modernas
Identidade apresenta hoje muitos conceitos, dependendo da patente linha teórica que a conceitua. A identidade pode ser entendida como de uma base única que se relaciona com o universo exterior, de muitas formas dependendo dos universos que ela interage, ou que se molda a cada universo em que se apresenta. No processo das mídias modernas, dos novos meios de comunicação, da telefonia a rede mundial de computadores essas noções de identidade se fazem aparecer, mas o que é mesmo a identidade neste universo? Cabe ressaltar o que nos diz Alberto Filipe de Araujo: não podemos nos deter no patente, devemos ir ao latente, não devemos nos deter no "trajeto antropológico", devemos mergulhar nos arquétipos constituidores dos entes no mundo.

Oficina 07 – Dra. Madalena Klein (UFPel)

Título: **Políticas de Inclusão - (im)possibilidades da Pedagogia da/na Diferença**

Sinopse: O mini-curso tem por objetivo discutir a atual política nacional de inclusão educacional, entendendo que os discursos que ali circulam reafirmam a normalidade e inventam os sujeitos para as quais suas ações e estratégias são pensadas. Tomando os conceitos de representação, identidade e diferença, relações de saber/poder, pretende-se analisar as estratégias de banalização, de naturalização, de apagamento das diferenças, ensaiando possibilidades de pensar Pedagogias das/nas Diferenças.

Sugestões de leitura:

DUSCHATZKY, Silvia; SKLIAR, Carlos. O nome dos outros. Narrando a alteridade na cultura e na educação. In: LARROSA, Jorge; SKLIAR, Carlos. **Habitantes de Babel**. Políticas e poéticas da diferença. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 119 – 138

GALLO, Sílvio. Sob o signo da diferença: em torno de uma Educação para a singularidade. In: SILVEIRA, Rosa Maria Hessel. **Cultura, poder e Educação**. Canoas: Ulbra, 2005, p. 213 – 223.

SILVA, Tomaz Tadeu da. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (orgs). **Identidade e diferença**. A perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2000, p.73 – 102.

ROOS, Ana Paula. Sobre a (in)governabilidade da diferença. In: LOPES, Maura Corcini; HATTGE, Morgana Domênica (org) **Inclusão Escolar: conjunto de práticas que governam**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009, p. 13 - 31

VEIGA NETO, Alfredo. Incluir para excluir. In: LARROSA, Jorge; SKLIAR, Carlos. **Habitantes de Babel**. Políticas e poéticas da diferença. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 105 – 118.