



Oficinas DEA

design
escola
arte grupo
de arte
UFFeI

Índice

Oficina:	Página:
Brincadeiras Afro-brasileiras e Indígenas	3
Apropriação de obras relacionadas à contribuição Afro-brasileira	4
Stencil com Símbolos Africanos	6
Máscaras Africanas	8
Argila	9
Video-Debate, uma mostra de vídeos e discussões sobre a cultura negra e indígena.	10
“Afinal, o que estamos fazendo aqui?” Refletindo sobre o nosso papel na sociedade atual.	11

Brincadeiras Afro-brasileiras e Indígenas.

1. Proponentes: Paulo Jeyson Barros Paiva e William

2. Público-alvo: Séries Iniciais

3. Objetivo:

Ensinar as crianças brincadeiras afro-brasileiras e indígenas, com o propósito de que elas possam apreender um pouco mais sobre a cultura desses povos, construindo um conhecimento das raízes brasileiras.

4. Metodologia:

Será dado um pequeno questionário para as crianças (segue abaixo as perguntas)

- Nome
- Idade
- O que você sabe sobre a África?
- O que você sabe sobre os Índios?
- Você sabe alguma contribuição desses dois povos para a nossa cultura?

Depois as crianças serão divididas em grupos e cada grupo faz uma brincadeira e depois os grupos vão trocando de brincadeiras para assim todos brincarem.

5. Recursos materiais: Nenhum

6. Custo da Oficina: Não tem.

7. Recursos Humanos: 3 Pessoas

8. Tempo Necessário para seu desenvolvimento: 2 horas.

9. Avaliação: Será feito através de um questionário com perguntas objetivas em relação as atividades desenvolvidas. Lista das perguntas:

- O que achou das brincadeiras?
- O que mais gostou?
- O que não gostou?
- As atividades mudaram alguma coisa sobre a sua visão dos Índios e Africanos?

10. Referências Bibliográficas:

- FERAUD, Marie. Contos africanos. Trad. Antonio Manuel Couto Viana. Lisboa/São Paulo:Verbo, 1997.
- PRISMA, Antonio, TEMBE, Mussá, EDMUNDO, Hélio. Jogos de Moçambique. Lisboa:Instituto Nacional de Educação Física, 1992.
- MARANHÃO, Fabiano; GONÇALVES JUNIOR, Luiz; CORRÊA, Denise. Aparecida. Artigo: Jogos E Brincadeiras Africanos Nas Aulas De Educação Física: Construindo Uma Identidade Cultural Negra Positiva Em Crianças Negras E Não Negras. Departamento de Educação Física e Motricidade Humana , Universidade Federal de São Carlos, São Carlos,2007

Apropriação de obras relacionadas à contribuição Afro-brasileira

1. Proponente: Alan Miguel Gonçalves

2. Público-alvo: Turmas de 30 alunos das Séries iniciais e EJA

3. Objetivos:

- Trabalhar a percepção de interpretação dos alunos, a partir de obras que apresentem a temática referida.
- Desenvolver a crítica e a autocrítica
- Aprender a interpretar um obra identificando o que é Iconografia (uma leitura formal que dizem respeito aos aspectos de composição das obras: cores, formas, linhas, planos, texturas, tonalidades, técnica, proporção, equilíbrio, composição, perspectiva, profundidade, volumes, simetria e material) e Iconologia (leitura interpretativa, no qual possibilitam a articulação dos elementos expressivos e sua representação simbólica: emoção, idéias, sentimentos, sentidos e valores)
- Desenvolver habilidades de desenho e de leitura de produção de texto.
- Estimular a criatividade, e estimular a crítica e a autocrítica.

4. Metodologia:

A oficina será desenvolvida a partir das seguintes etapas:

1. Serão expostas obras de artistas ligados a influência negra no cotidiano, tais como: Antonio Francisco Lisboa, Aleijadinho – desenhista, escultor e arquiteto; Valentim da Fonseca e Silva – escultor, entalhador e urbanista; e Artur Timóteo da Costa, pintor e decorador brasileiro. Em anexo apresentamos a biografia alguns desses que poderão ser utilizados bem como figuras referentes às suas obras;

2. Será pedido para que façam uma apropriação sem possuírem nenhuma informação dos trabalhos expostos;

3. Após terminarem a etapa anterior, será feita uma apresentação formal sobre a obra escolhida pelos oficinairos contando-lhes um pouco sobre a vida do artista, suas principais influências, seus trabalhos, os materiais que utilizavam e como pintavam;

4. Para cada releitura, o aluno criará um desenho ou uma redação.

Ficará de livre escolha do aluno a utilização dessas obras para sua criação. Cada apropriação representará o entendimento de cada estudante sobre o mesmo quadro ou o tema abordado.

A fim de fazermos um paralelo entre as interpretações das crianças e dos adultos, ofertaremos esta oficina para alunos das séries iniciais e EJA (Educação de Jovens e Adultos).

5. Recursos materiais:

a) Materiais de desenho: Folhas (com gramatura 120 / 180), Lápis de cor, Tintas, Pincéis, Copos descartáveis e Panos.

b) Materiais para elaboração de redação: Lápis, Canetas, Folhas e Dicionários.

6. Custo da Oficina:

Ítem	Produto	Unidade	Quantidade	Cust./ unid.(R\$)	Valor Total (R\$)
1	Folhas recicláveis	pacote	1	2,90	2,90
2	Folhas 180 gramatura	pacote	1	4,65	4,65
3	Folhas 120 gramatura	pacote	1	3,30	3,30
4	Tinta tempera	caixa	5	1,65	8,25
5	Pincel 12	unidade	20	2,15	43,00

6	Canetas	unidade	10	0,35	3,50
7	Lápis	unidade	10	0,25	2,50
8	Lápis de cor	caixa	10	2,20	22,20
9	Impressão	unidade	3	1,50	4,50
10	Copos descartáveis	pacote	1	4,50	4,50
TOTAL:					99,30

7. Recursos Humanos: 2 Pessoas.

8. Tempo Necessário para seu desenvolvimento: 4 horas.

9. Avaliação: Cada aluno em um primeiro momento fará sua releitura da obra sem ter um fiel conhecimento sobre a mesma. Logo em seguida, como já descrito na metodologia, cada participante da oficina conhecerá um pouco mais sobre a obra, tendo assim, outra visão de como trabalhar com a mesma.

10. Referências Bibliográficas:

- Disponível em <http://www.artenaescola.org.br/sala_galeria_album.php?album=140> acessado em: 19/9/2009;
- Disponível em <<http://educacao.uol.com.br/artes/negros-pintores.jhtm>> acessado em 18/09/2009;
- Disponível em <<http://www.coladaweb.com/artes/aleijadinho>> acessado em 18/09/2009;

Stencil com Símbolos Africanos

1. Proponentes: Paulo Jeyson e Débora Alves

2. Público-alvo: Estudantes de Ensino Médio (15 alunos)

3. Objetivo:

Apresentar aos estudantes alguns dos símbolos da cultura africana, através da técnica do Stencil, segmento de arte urbana que se utiliza de moldes vazados para aplicar imagens aos mais diversos tipos de superfícies.

4. Metodologia:

Em um primeiro momento os oficinairos apresentarão, com o auxílio de imagens, um pouco sobre a diversa cultura africana, falando sobre suas tribos e seus mais marcantes símbolos. Em seguida, falaremos sobre o Stencil como um segmento de arte urbana, contando um pouco de sua história, suas aplicações e seus artistas mais marcantes. Após a parte teórica, ensinaremos os alunos a fazer o Stencil e proporemos que eles criem negativos dos símbolos africanos através da técnica ensinada. Depois de feito o negativo, cada aluno aplicará o seu Stencil em um painel que será exposto no final da oficina.

*Os alunos que quiserem podem levar outros suportes (camisetas, cartonas, etc) para aplicar seu trabalho.

5. Recursos materiais:

Acetato A3 (não muito fino), folha A4 75g/m², estilete, cola bastão, rolinho médio para pintura, fita crepe, tintas tempera (preta, branca, amarela, vermelha e verde), papel paraná grosso (painel), papelão (para o uso do estilete) e jornais (para forrar as mesas).

6. Custo da Oficina:

Ítem	Produto	Unidade	Quantidade	Cust./ unid.(R\$)	Valor Total (R\$)
1	Papel Transparente A4	unidade	17	0,50	8,50
2	Folha A4	75 g	25	0,05	1,25
3	Estilete	unidade	7	1,10	7,70
4	Cola Bastão	unidade	7	0,60	4,20
5	Rolinho Médio	unidade	7	1,30	9,10
6	Fita crepe	10 m	1	1,20	1,20
7	Tinta Guache (vermelho, amarelo, preto, branco e verde)	1 Pote 250 ml de cada cor	5	2,70	13,50
8	Papel Paraná	80 g	2	2	2,50
9	Bandeja para tinta	unidade	5	2,00	10,00
TOTAL:					57,95

7. Recursos Humanos: 2 Pessoas.

8. Tempo Necessário para seu desenvolvimento: 3 horas.

9. Avaliação: A avaliação se dará através do resultado final coletivo, exposto em um painel, e de um debate, no qual cada aluno será convidado a falar sobre o que achou da oficina, quais eram suas expectativas e o que aprendeu.

10. Referências Bibliográficas:

- Disponível em <<http://www.stencilbrasil.com.br/home.htm>> acessado em: 20/9/2009;
- Disponível em <<http://mtv.uol.com.br/chivitz/blog/alto-contraste-%E2%80%93-stencil-art-de-qualidade>> acessado em 01/10/2009;
- Disponível em <<http://stencil-art.blogspot.com/2008/01/historia.html>> acessado em 02/10/2009;
- Disponível em <<http://arteevicio.com/sobre/stencil/>> acessado em 02/10/2009;
- Disponível em <<http://www.colegiosaofrancisco.com.br/alfa/cultura-africana/cultura-africana.php>> acessado em 03/10/2009.

Máscaras Africanas

1. Proponentes: Paulo Jeyson Barros Paiva e Prof^a. Ana Paula.

2. Público-alvo: Fundamental

3. Objetivos:

- Inserir o estudante no contexto histórico das contribuições africanas e indígenas para os demais povos.
- Relacionar as práticas de nossos antepassados com as práticas atuais.
- Ofertar um novo olhar para essas relações multiétnicas.

4. Metodologia:

Explicação da relação histórica e cultural da prática de confecção de máscaras indígenas e africanas e exercício de confecção de máscaras com gaze gessada.

5. Recursos materiais:

Gaze Gessada, Tinta Guache (Vermelha, Amarela, Verde e Preta), Vaselina Líquida, Tesoura, Algodão e Pincel.

6. Custo da Oficina:

Ítem	Produto	Unid.	Quantid.	Cust./ unid.(R\$)	Valor Total (R\$)
1	Gaze Gessada	unidade 15 cm	15	2,00	30,00
2	Tinta Guache (vermelho, amarelo, preto, branco e verde)	1 pote 250 ml cada cor	5	2,70	13,50
3	Vaselina Líquida	vidro 100 ml	1	3,75	7,50
4	Tesoura	unidade	1	1,45	1,45
5	Pincel nº 8	unidade	15	1,70	25,50
6	Algodão	pacote 25mg	1	1,45	1,45
TOTAL:					79,40

7. Recursos Humanos: 3 Pessoas.

8. Tempo Necessário para seu desenvolvimento: 4 horas.

9. Avaliação: Será feita através do trabalho artístico na confecção das máscaras.

10. Referências Bibliográficas:

- Disponível em <<http://ritafrro.arteblog.com.br/96210/O-Papel-das-Mascaras-na-Cultura-Africana>>
Acessado em: 23/09/2009
- Disponível em <<http://www.portaltattoo.com/tatuagem/significados/significado.asp?ID=9&page=4>>
Acessado em: 23/09/2009
- Disponível em <<http://aartemoderna.blogspot.com/2006/04/arte-africana.html>>
Acessado em: 23/09/2009
- Disponível em <http://www.escolamobile.com.br/projetos/ritmos_africanos/mascaras.htm>
Acessado em: 23/09/2009
- Disponível em <<http://afrobrasileira.multiply.com/photos/album/6/6>>
Acessado em: 23/09/2009
- Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_de_%C3%81frica>
Acessado em: 23/09/2009

Argila

1. Proponentes: Alan Miguel Gonçalves e Profª. Ana Paula.

2. Público-alvo: Séries Iniciais

3. Objetivo: Dialogar com a herança cultural dos povos indígenas e africanos

4. Metodologia:

1. Explicação teórica comparativa das práticas e da utilização dos objetos em argila;
2. Esquematização do objeto para confecção de escultura em argila;
3. Acabamento.

5. Recursos materiais: Argila, Palitos, Arames, Sucata, Pano velho, Papelão (tampa de caixa) e Recipiente para água.

6. Custo da Oficina:

Ítem	Produto	Unid.	Quantid.	Cust./ unid.(R\$)	Valor Total (R\$)
1	Argila	pacote	10	2,00	20,00
TOTAL:					20,00

7. Recursos Humanos: 3 Pessoas.

8. Tempo Necessário para seu desenvolvimento: 4 horas.

9. Avaliação: Será considerado aprovado quem conseguir fazer o processo de construção ordenadamente.

10. Referências Bibliográficas:

Video-Debate, uma mostra de vídeos e discussões sobre a cultura negra e indígena.

1. Proponentes: Nadiele Pires e Paulo Jeyson Barros Paiva.

2. Público-alvo: EJA

3. Objetivos: Trabalhar a reflexão, assimilação e interpretação de idéias dos alunos a respeito dos diversos temas proposto referentes à cultura africana e indígena.

4. Metodologia:

Exibir vídeos curtos sobre variados assuntos, após cada vídeo será dado um tempo de 10 minutos para que os alunos expressem desenhando ou escrevendo uma palavra, frase ou parágrafo que traduza o sentimento que tiveram ao ver o vídeo, os desenhos e palavras serão lidos, apresentados aos demais e conforme forem surgindo os temas na apresentação dos trabalhos esses serão discutidos/dialogados por todo o grupo. Por fim todos os trabalhos realizados pelos participantes da oficina serão expostos em um painel.

5. Vídeos Selecionados:

6. Recursos materiais:

DVD ou Computador, Data Show, Papel Reciclado, Canetinha Hidrocor, Cola Branca, Papel Pardo e Lápis.

7. Custo da Oficina:

Ítem	Produto	Unid.	Quantid.	C u s t . / unid.(R\$)	Valor Total (R\$)
1	Lápis	unidade	30	0,20	6,00
2	Papel A4 Reciclado	pacote	30	0,05	1,50
3	Papel Pardo	1,20 m	1	0,80	0,80
4	Cola Branca	recipiente médio	1	1,55	1,55
5	Canetinha Hidrocor	Caixa	5	1,55	6,55
TOTAL:					16,40

8. Recursos Humanos: 3 Pessoas.

9. Tempo Necessário para seu desenvolvimento: 2 horas.

10. Avaliação: A avaliação será o resultado dos trabalhos realizados pelos participantes (escrita e desenho) juntamente com o que eles vão expor no diálogo proposto. Com essa atividade espera-se auxiliar no conhecimento e desenvolvimento de pensamentos e idéias sobre assuntos variados a cerca da cultura afro e indígena.

11. Referências Bibliográficas:

“Afinal, o que estamos fazendo aqui?” Refletindo sobre o nosso papel na sociedade atual.

1. Proponente: Lisiane Gomes Lemos

2. Público-alvo: EJA

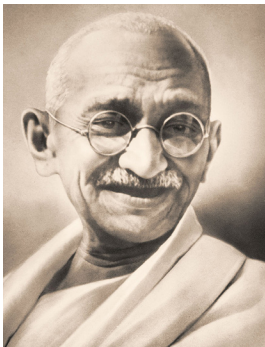
3. Objetivo: Levar o aluno a refletir seu papel na sociedade em que se insere, baseado na atuação de figuras – hoje consideradas importantes –, discursos e crônicas.

4. Metodologia:

1. Apresentação da proposta aos alunos
2. Contextualização histórica de todas as imagens e textos
3. Distribuição de textos e figuras – de acordo com as escolhas - para as duplas formadas
4. Tempo para discussão entre as duplas sobre o tema escolhido
5. Construção de um texto (poesia – conto – crônica – etc.)

5. Imagens Escolhidas:

Mahatma Gandhi



Aldeia Indígena



Ministro Joaquim Barbosa - STF



6. Textos Selecionados:

- Discurso de Agradecimento ao Prêmio Nobel da Paz – Martin Luther King (2 folhas)
- Velhos livros de carne e osso (1 folha) – Manoel Magalhães
- Aluna agride professora no RS (1 folha) – Portal G1

7. Recursos materiais: Impressões fotográficas, Mapa Mundi e Cópias xerox.

8. Custo da Oficina:

Ítem	Produto	Unid.	Quantid.	Cust./ unid.(R\$)	Valor Total (R\$)
1	Impressões fotográficas	unidade	8	1	3,00
2	Cópias xerox	unidade	30	0,30	3,00
TOTAL:					6,00

9. Recursos Humanos: 2 Pessoas.

10. Tempo Necessário para seu desenvolvimento: 2 horas.

11 Avaliação:

12. Referências Bibliográficas: