



I Encontro Regional da ABET-Sul:

Diálogos interculturais e políticas públicas na Etnomusicologia contemporânea

**03 a 05 de novembro de 2009
Universidade Federal de Pelotas (UFPel)**

Programação

03/11 – Terça-feira

9h Abertura

Profa. Dra. Maria Elizabeth Lucas (Presidente da ABET)

Palestra *Porque estudar a música indígena brasileira?*

Prof. Dr. Anthony Seeger (UCLA – EUA)

10h30min Intervalo

11h Mesa Redonda 1: *Modos de ser nos modos de ouvir: protagonismo indígena e dialogia em projetos etnomusicológicos*

Dr. Rogério Réus Gonçalves da Rosa (UFPel)

Dra. Marília Stein (UFPel)

Vherá Poty Benites da Silva (Aldeia do Cantagalo, RS)

Mediador: Dr. Anthony Seeger (UCLA)

12h Intervalo para o almoço

14h - 16h20min FORUM 1:

Identidades musicais na América Latina e no Sul do Brasil

Sessão 1

Mediadora: Dra. Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)

1. A música popular e as concepções sobre o povo do Prata: notas sobre a declaração do tango como patrimônio cultural da humanidade

Dra. Maria Eugênia Dominguez

Pesquisadora do MUSA – PPGCFH / UFSC

Orientador: Dr. Rafael José de Menezes Bastos

2. Políticas e iniciativas culturais para a música popular no Mercosul e a construção da identidade sulamericana: uma análise preliminar

Lucas Manassi Panitz

Mestrando PPG Geografia / UFRGS

Orientador: Dr. Álvaro Luiz Heidrich

3. Entre Milongas e Chamamés

Eduardo Hector Ferraro

Professor colaborador da UDESC

4. Estudo das gravações históricas da Missão de Pesquisas Folclóricas (1946) de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo: apontamentos iniciais

Natascha Braz Aguirre

Graduanda em Música / UFRGS

Orientador: Dr. Reginaldo Gil Braga

Sessão 2

Mediadora: Dra. Isabel Nogueira (UFPel)

1. Etnografia musical das performances de rua em Pelotas

Carolina Borges Ferreira

Graduanda em Ciências Musicais / UFPel

Orientador: Dr. Mario de Souza Maia

2. Festivais de Música Nativista no Rio Grande do Sul, Brasil: padrões musicais de identidade regional

Clarissa Figueiró Ferreira

Graduanda em Música / UFPel

Orientador: Dr. Mario de Souza Maia

3. O ensino e aprendizagem musical através de Centros de Tradições Gaúchas

Alci Vieira Junior

Graduando em Música / UFPel

Orientadora: Ms. Regiana Blank Wille

17h - 19h FORUM 2:

Musicalidades indígenas e sociabilidades musicais

Sessão 1

Mediador: Dr. Anthony Seeger (UCLA)

1. *Tapanawanã*: música e identidade entre os Yawalapíti (aruak) do Alto Xingu

João Carlos Albuquerque Souza de Almeida

Mestrando PPGCFH / UFSC

Orientador: Dr. Rafael José de Menezes Bastos

2. Processos de criação e de registros musicais entre grupos *Mbyá-Guarani* no Rio Grande do Sul

Mônica de Andrade Arnt

Mestranda PPGAS / UFRGS

Orientadora: Dra. Maria Elizabeth Lucas

3. Sobre canções ameríndias e sertanejas: a música Kaingang em transformação

Paola Andrade Gibram

Mestranda PPGCFH / UFSC

Orientador: Dr. Rafael José de Menezes Bastos

Sessão 2

Mediadora: Dra. Marília Stein (UFPeI)

1. A música do filó como prática performática das identidades culturais dos descendentes da Quarta Colônia de Imigração Italiana do RS

Lucas Rodrigues Piovesan

Mestrando PPGMUS / UFRJ

Orientadora: Dra. Regina Meirelles

2. “Cantar é viver”: Ensaio etnográfico acerca das concepções de musicalidade entre as integrantes do Coral Artístico Princesa do Sul

Carolina Vergara Rodrigues - Mestranda PPGCS / UFPeI

Eugênio Nunes Bassi – Graduando em Música / UFPeI

Orientador: Dr. Rogério Réus Gonçalves da Rosa

3. Marcas históricas, musicais e estéticas do chamado Swing de Porto Alegre

Mateus Berger Kuschick

Mestrando PPGMUS / UFRGS

Orientador: Dr. Reginaldo Gil Braga

04/11 – Quarta-feira

9h Mesa Redonda 2:

Proposições interdisciplinares na formação e pesquisa em Etnomusicologia

Dra. Selma Baptista (UFPR)

Dra. Isabel Nogueira (UFPeI)

Dr. Mario de Souza Maia (UFPeI)

Mediador: Dr. Reginaldo Gil Braga (UFRGS)

10h - 10h30min - Intervalo

10h30min Mesa Redonda 3:

Saberes musicais compartilhados em experiências etnográficas no campo das tradições performáticas afro-brasileiras

Dra. Luciana Prass (UFRGS)

Paulo Sergio Medeiros Barbosa (Odomodê)

Mnda. Carla Silva de Ávila (ONG Odara)

Mediadora: Dra. Claudia Turra Magni (UFPeI)

14h - 16h20min FORUM 3:

Práticas musicais afro-brasileiras

Sessão 1

Mediador: Dr. Reginaldo Gil Braga (UFRGS)

1. Samba no feminino: as transformações das relações de gênero no mundo do samba

Rodrigo Cantos Savelli Gomes

Mestrando PPGMUS / UDESC

Orientador: Dr. Acácio Tadeu de Camargo Piedade

2. O samba enredo em Florianópolis: Perspectivas históricas e a produção de sambas enredo entre compositores da “Protegidos da Princesa”, Florianópolis – SC

Frederico Freire de Lima Neibert Bezerra

Mestrando PPGMUS / UDESC

Orientador: Dr. Marcos Tadeu Holler

3. *Samba aqui, samba ali, samba lá*: identidade(s) sambista no Rio de Janeiro e em Pelotas

Thiago Passos

Doutorando PPGAS / UFSCar

Aluno especial PPGAS / UFRGS

Orientador: Dr. Luiz Henrique de Toledo

4. *Toque e toque tambor, toque e toque pra ela!* análise de performance nos cultos às pombas-gira e exus

Bianca Ferreira Oliveira

Graduanda em Ciências Sociais / UFPel

Orientador: Dr. Mario de Souza Maia

Sessão 2

Mediadora: Dra. Luciana Prass (UFRGS)

1. Saberes e práticas musicais do *Ensaio de Promessa de Quicumbi* entre quilombolas de Tavares, Rio Grande do Sul

Janaína Lobo

Mestranda PPGAS / UFRGS

Orientadora: Dra. Maria Elizabeth Lucas

2. Na festa da bateria: ritmo dos ensaios das escolas de samba de Curitiba

Vanessa Maria Rodrigues Viacava

Mestranda PPGAS / UFPR

Orientadora: Dra. Selma Baptista

3. “Somos o suco do carnaval!”: a (in) visibilidade negra e o Cordão União da Classe

Juliana dos Santos Nunes

Graduanda em História / UFPel

Orientador: Dr. Mario de Souza Maia

17h - 19h **FORUM 4:**

Práticas musicais urbanas e jovens

Sessão 1

Mediador: Dr. Ivan Paolo Fontanari (IPHAN)

1. O Rap pelotense “Manda Um Salve”: um estudo sobre juventude, quilombismo urbano e inclusão social

Horácio da Rosa Brião

Mestrando PPGCS / UFPel

Orientadora: Dra. Flávia Maria Silva Rieth

2. White Metal, o Heavy Metal “do bem”. Um estudo sobre as adaptações estéticas e performáticas do metal cristão

Patrícia Barbosa Villar

Mestranda PPGAS / UFPR

Orientadora: Dra. Selma Baptista

3. Uma Viagem ao Mundo Eletrônico: A cultura da música eletrônica interagindo com um grupo GLS

Daniel Luis Moura Vergara

Graduando em Ciências Sociais / UFPel

Orientador: Dr. Mario Souza Maia

Sessão 2

Mediador: Dr. José Estevam Gava (UFPel)

1. Emoções obscenas: representações da morte na cultura gótica

Carusa Gabriela Dutra Biliatto

Mestranda PPGAS / UFPR

Orientador: Dr. Miguel Carid Naveira

2. Experiência musical de jovens com o choro na cidade de Porto Alegre: construção de carreiras individuais e coletivas

Cássio Dalbem Barth

Graduando em Música / UFRGS

Orientador: Dr. Reginaldo Gil Braga

3. *Hardcore* em Rio Grande, uma performance musical *Punk*

Marcelo Domingues Machado

Graduando em Música / UFPel

Orientador: Dr. Mario de Souza Maia

5/11 – Quinta-feira

9h - 11h40min FORUM 5:

Perspectivas histórico-documentais em Etnomusicologia

Sessão 1

Mediador: Dr. Werner Ewald (UNIVATES)

1. A Etnomusicologia e as fontes documentais

Fabiane Behling Luckow

Mestranda PPGMUS / UFRGS

Orientadora: Dra. Maria Elizabeth Lucas

2. Os "Brasis" musicais de Villa-Lobos

Gabriel Ferrão Moreira

Mestrando PPGMUS / UDESC

Orientador: Dr. Acácio Tadeu de Camargo Piedade

3. Questões sobre o nacionalismo musical no Brasil: Representações do popular na música de concerto

Ester Bencke

Mestranda PPGMUS / UDESC

Orientador: Dr. Acácio Tadeu de Camargo Piedade

4. O Cancioneiro Gaúcho de Ernani Braga: uma obra composta em 1940 para o Bicentenário de Porto Alegre

Celina Garcia Del Monico Tarragò Grovermann

Mestranda PPGMUS / UFRGS

Orientadora: Dra. Maria Elizabeth Lucas

Sessão 2

Mediadora: Dra. Selma Baptista (UFPR)

1. “... então eu me dei bem em sentar do lado de alguém que faz Música...”: reflexões a partir de uma conversa no trensub

Luana Zambiazzi

Mestranda PPGMUS / UFRGS

Orientadora: Dra. Maria Elizabeth Lucas

2. A Música e o Mar: Aspectos Sociais e Culturais na Criação do Jazz e do Samba

Guilherme Oliveira Curi

Graduando em Música / UFPel

Mestre em Ciências Sociais – Sociologia/University College Dublin

Orientador: Dr. Stephen Mennel

3. Outros “temperos” na “panela quente” dos sambas de Ary Barroso: as outras musicalidades do Brasil bem brasileiro

George Manoel Farias

Mestrando PPGMUS / UDESC

Orientador: Dr. Acácio Tadeu de Camargo Piedade

4. Conversa de botequim: uma sociabilidade boêmia em Pelotas

Thaís de Freitas Carvalho

Graduanda em História / UFPel

Orientador: Dr. Mario de Souza Maia

11h45min – encerramento

Dra. Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)

Dr. Anthony Seeger (UCLA)